

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIÑOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-963-2021, y Resolución VC-DGA-162-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de viola en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos de septiembre previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Ensayo 1 Teatro Nacional de Guatemala, 17 horas, 2 de septiembre 2021

Ensayo 2 Teatro Nacional de Guatemala, 17 horas, 9 de septiembre 2021

Ensayo 3 Teatro Nacional de Guatemala, 17 horas, 16 de septiembre 2021

Ensayo 4 Teatro Nacional de Guatemala, 17 horas, 30 de septiembre 2021

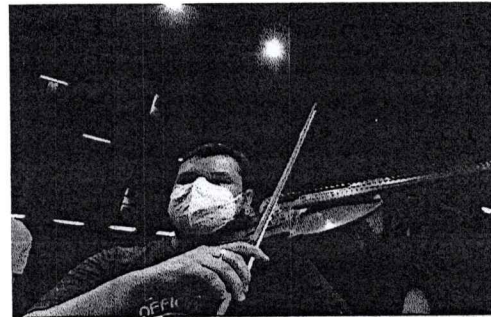
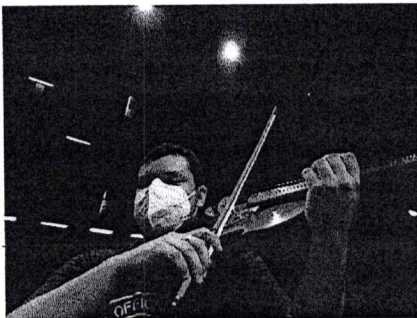
Resulta Esperado

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 30 de septiembre de 2021.

ENSAYO No. 1

En el primer ensayo de septiembre, la orquesta ya conoce de que se trata la obra y los requerimientos que se necesita para la interpretación de la misma. Por lo tanto, el trabajo se hace de forma más fluida y acercándose más al objetivo final.

El estudio individual es muy necesario para abordar el repertorio, encontrando las técnicas musicales de estudio para realizar la interpretación deseada y que al momento de ensamblar con el resto de músicos se unifiquen todos los criterios.



Descripción: Fotografías, Ensayo 1, septiembre 2021 CCMM

Video: <https://drive.google.com/file/d/1qvBGYDKovG0-M5dkA0ZEUMhpiwXezdG/view?usp=sharing>

ENSAYO No. 2

Dentro de los pasajes trabajados de la ópera son los siguientes, No. 10 Arietta de Alitza No.11 El príncipe Amalchi No. 12 Danza de los tesoros escondidos. Estos números son muy importantes ya que tiene un nivel técnico alto, por lo cual necesita abordar a detalle dichos números.

Es importante hacer las indicaciones interpretativas de forma unificada para que el resultado sea el deseado, cada sección de la orquesta y sobre todo la de cuerda debe integrarse por ser numerosa y por sus variantes en los registros agudos y graves.

El tema de afinación general de orquesta es un punto que se debe abordar con mucha atención y unificarla.



Descripción: fotografías, Ensayo 2, septiembre 2021 CCMM

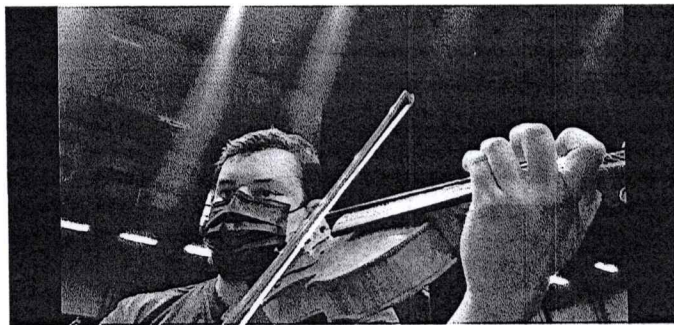
Video: https://drive.google.com/file/d/1i7evWXd-0o-ft2RpfTB_EFnZVq9HWXfY/view?usp=sharing

ENSAYO No. 3

En los ensayos se abordan los pasajes orquestales de los números mas importantes de la obra, y se realiza un estudio por secciones para mejorar el desempeño de las mismas, esto con el objetivo de unificar la interpretación musical de cada integrante de las diferentes secciones, brindando un mayor enfoque en el tema de afinación de los pasajes orquestales.

Se hace una revisión lenta de los números 11 El príncipe Amalchi, 10 Arietta de Alitza y escenas finales. En los números anteriores se aborda la afinación general e individual de forma lenta para después comenzar a aumentar la velocidad e interpretar los pasajes como indica la partitura y acercándonos a la interpretación final.

Descripción: Fotografías, ensayo 3. Septiembre 2021, CCMM



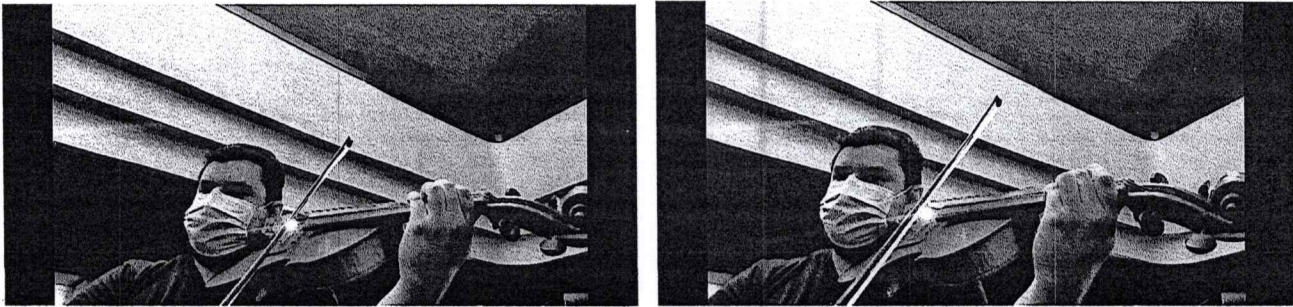
Video: <https://drive.google.com/file/d/1qvBGYDKovG0-M5dkA0ZEUMhpjtwXezdG/view?usp=sharing>

ENSAYO No. 4

Previos a los ensayos generales, el trabajo orquestal aumenta en calidad según la propuesta del maestro Director, aplicando las indicaciones en cada una de las secciones orquestal.

Existe mayor atención en tema de dinámicas en las secciones de vientos y percusión, así mismo mayor exigencia en la sección de cuerda unificando la afinación y golpes de arco de los pasajes mas importantes del acto 2.

La interpretación de los números, pasajes orquestales y actos en general ya poseen un mejor nivel, todo gracias al estudio detallado de la obra y el trabajo individual de cada integrante de la orquesta.



Descripción: Fotografías, ensayo 4. Septiembre 2021, CCMM

Video:

<https://drive.google.com/file/d/1rCJECm4Qtg0C1PFumFfaxh7x6budiJf1/view?usp=sharing>



Otto Rene Letona Santizo

Vo.Bo



Lic. Luis Alfredo Alijagos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Viola
ACTO II - CUADRO 1
12. Danza de los Tesoros Escondidos
Introducción del Segundo Acto

Allegro assai moderato

3

f

6

A 5 5 B pizz.

p

17

crescendo

19

f *p*

23

arco

cresc. poco a poco

11. El Príncipe Amalchi

Entrada del Príncipe Amalchi

Andante

9 7

mf

20 Moderato, quasi Andante

p

27

32 **Z**

mf *cresc.* *sfz*

36 Tranquillo

p *mf*

44 **AA**

p

47

p

27. Profecía, Fanfarria y Final

Escena final de la ópera

Allegro, come prima Lo stesso tempo

2

mf *sfz*

8

p

14

pizz.

22

arco *mf* smorzando

29

AA Animato

mf

36

smorz. 8

49

BB Allegro marziale

8 9 2 ritardando...

68

CC Andante sostenuto (piuttosto lento)

4 4 3 ri-tar-dan-do... **FIN**

10. Arietta de Alitza

Solo de la Princesa Alitza

[♩. = 40]

poco rit.

f *ff* *p*

8 Moderato

p

15

22 *Un pochettino più mosso e crescendo*

29 *pizz.* *arco*

36 **Y**

43

p sempre

50

mf

57 *Trattenuto* **Z**

ff